



MUSICOHOLIC PRODUCTION & BOOKING

WWW.KAROGLAZER.COM

WWW.FACEBOOK.COM/KAROGLAZER

PL **FULL INFO PRESS:** KARO GLAZER

Revised on: 20.08.2013

Karo Glazer jest jedną najoryginalniejszych artystek jazzowych ostatnich lat. Wirtuozierka głosu i kreatorka nowych brzmień, konsekwentnie tworząca swój własny, unikalny, muzyczny język, charakterystyczny tylko dla niej. Jest wokalistką, kompozytorem, aranżerem i producentem w jednej osobie.

Lars Danielsson mówi o niej , że jest jedną z najbardziej utalentowanych młodych wokalistek jazzowych jakie słyszał od lat, a Mike Stern dodaje: „Karo jest absolutnie fantastyczna!” Rzeczpospolita po wydaniu „Crossings Project” oświadczyła: „Tak narodziła się nowa nadzieja polskiej wokalistyki jazzowej. Nazywa się Karo Glazer i warto się tym nazwiskiem pochwalić w towarzystwie. Nie słuchaliście? Posłuchajcie koniecznie. To nasz najlepszy, rozśpiewany atut eksportowy.”

Nagrywała w USA, Szwecji, Niemczech i w Polsce współpracując z tak wielkimi artystami jak: Mike Stern, Lars Danielsson, John Taylor, Joo Kraus, Klaus Doldinger, Krzysztof Ścierański, Marek Napiórkowski czy Nils Wulker. Jej wyjątkowy talent dostrzegł również jeden z najwybitniejszych, współczesnych producentów muzycznych, wielokrotny laureat nagrody Grammy - Martin Walters, z którym Karo pracowała nad swoją ostatnią płytą „Crossings Project”. Tylko podczas ostatnich sezonów Karo wystąpiła ze swoim zespołem w niemal wszystkich krajach europejskich, a przebojowa piosenka „The Magic of Life” zagościła na dobre w stacjach radiowych.

Pisał o niej niemiecki Der Spiegel, a materiały na jej temat realizowały takie telewizje jak m.in.: Deutsche Welle czy NDR. Zapełniała sale koncertowe po ostatnie miejsca na tak wielkich festiwalach jak: Shleswig Holstein Musik Festival, Women In Jazz, Haarlem Jazzstad, Heineken Open'er Festival Festival du Bout du Monde, Hofer Jazztage, Ingolstaedter Jazztage, Jazz Goes to Town czy Dresden Jazztage. Do sukcesów Karo należy również seria koncertów w legendarnym, berlińskim klubie „Quasimodo” oraz gościnny występ z zespołem Mike’a Sterna w „55 Bar” w Nowym Jorku.

Jest wokalistką przywiązującą ogromną wagę do improwizacji oraz odważnym eksploratorem. Swój głos przemieniła w instrument o nieprzeciętnych możliwościach, w czym pomaga jej 4-oktawowa skala głosu oraz niezwykła wyobraźnia muzyczna. Jej zainteresowania muzyczne nie znają granic, jednak w jej twórczości można usłyszeć wyraźne wpływy takich artystów jak: Joe Zawinul, Bobby McFerrin, Jan Garbarek, Richard Bona czy Joni Mitchell. Jak sama mówi, fascynują ją w muzyce dwa zagadnienia: istota rytmu i jego różnorodności oraz przestrzeń i możliwości jej kreacji, dlatego w jej kompozycjach można usłyszeć zarówno afrykańskie podziały rytmiczne, jak i skandynawskie pejzaże.

Najnowsza płyta „Crossings Project” to super produkcja na najwyższym światowym poziomie, wydana nakładem EMI Music w 2013r. Przy pracy nad nią Karo współpracował z wieloma znakomitymi artystami z różnych zakątków świata, m.in. z: Mikiem Sternem, Larsem Danielssonem i Johnem Taylorem. Towarzyszyli jej także muzycy klasyczni z legendarnego Kwartetu Smyczkowego Filharmonii Monachijskiej. W sumie 17 muzyków z 8 krajów. Ten wielki projekt potwierdził nie tylko wielki talent wokalny Karo, ale również pokazał światu jej wszechstronne zdolności kompozytorskie, aranżerskie oraz producenckie.

W lutym 2010 roku Karo została nagrodzona przez Polską Akademię Muzyczną w Londynie za płytę „Normal” w kategorii „Debiut Roku” oraz nagrodą specjalną za muzyczne dokonania na europejskich scenach. W 2007 r. w lipcowym wydaniu amerykańskiego miesięcznika Singer Universe, typującym najlepszych wokalistów, została uznana za jedną z 5 najlepiej rokujących wokalistek na świecie, będąc jednocześnie pierwszą Polką, której ten laur został przyznany. Także w 2007 reprezentowała Polskę w Finlandii, na międzynarodowym festiwalu wokalistek jazzowych „Lady Summertime”, a w 2003 r. została laureatką XXX Międzynarodowych Spotkań Wokalistów Jazzowych w Zamościu. W 2010 r. zagrała trasę koncertową z zespołem Kapela Ze Wsi warszawa, a w 2008 r. nawiązała współpracę z popularną, francuską grupą nu-jazzową NO JAZZ, która nagrała remix utworu „Prayer”. Również w 2008 r. została stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, oraz laureatką nagrody prezydenta rodzinnego miasta Gliwice w dziedzinie „MŁODY TWÓRCA”. W 2007 r. została pierwszym polskim trenerem wokalnym legendarnej TC Helicon Voice Academy, a w 2006 r. utwór w jej wykonaniu znalazł się na renomowanej składance „The Best Of Polish Smooth Jazz – vol2”. Jest autorką licznych artykułów dotyczących wokalistyki, które były publikowane m.in. na łamach: Jazzi Magazine czy Future Music.

Karo Glazer jest także doświadczonym trenerem wokalnym, prowadzącym cykl autorskich kursów wokalnych „Wake Up Your Voice” pod patronatem międzynarodowej marki AKG.

PL **RECENZJE:** KARO GLAZER

„Karo Glazer jest jedną z najbardziej utalentowanych młodych wokalistek jazzowych jakie słyszałem od lat. Jej sposób prowadzenia melodii i interpretacja tekstu są unikalne, a to jak zapętleła głos jest absolutnie niewiarygodne! Gdy usłyszałem ją po raz pierwszy, wiedziałem, że jest kimś wyjątkowym. To wielka przyjemność słuchać jak kreuje nowe rytmy i przestrzenie wokalne wokół głównej linii melodycznej i tekstu... a przy tym jest świetnym kompozytorem.”

Lars Danielsson

„Karo jest absolutnie fantastyczna!”

Mike Stern

„Tak narodziła się nowa nadzieja polskiej wokalistyki jazzowej. Nazywa się Karo Glazer i warto się tym nazwiskiem pochwalić w towarzystwie. Nie słuchaliście? Posłuchajcie koniecznie. To nasz najlepszy, rozśpiewany atut eksportowy. „

Marek Dusza - Rzeczpospolita

„Crossings Project” to album, na **którym objawiła się nowa perła polskiej wokalistyki jazzowej, łącząca w sobie romantyczną subtelność Anny Marii Jopek i wokalną wirtuozerię Urszuli Dudziak.** Karo Glazer nagrała krążek kipiący pozytywną energią i urzekający wysublimowanym brzmieniem, któremu wprost nie można się oprzeć.”

Grzegorz Majkrzak – Art & Business

“Przyznam szczerze, że gdy pierwszy raz usłyszałem a także zobaczyłem Karo Glazer, nie przyszło mi nawet do głowy, że muzyka ta mogła powstać w Polsce, **jest to powiem produkcja muzyczna na światowym poziomie.**(...) Karo śpiewa na niej tak, że ciężko sobie wyobrazić te piosenki w innym wykonaniu. Poza wyśpiewaniem melodii wokalistka prezentuje niemal w każdym utworze niesamowitą zabawę oddechem i głosem, pokazując choćby fantastyczne frazowanie czy też nakładanie na siebie kilku ścieżek z wokalizami.

Daniel Kuciński - VIP Magazine

„Crossings Project to **płyta do absolutnego zakochania, zatracenia w dźwiękach**, natchnionych wokalizach, niewymuszonych improwizacjach i sterylnej świeżości brzmienia! ”

Adam Dobrzyński - Jazz Forum

„Album „Crossings Project” jest nasycony radością. **Razem z rytmem z każdego utworu płynie pozytywna energia, której słuchacz poddaje się bez oporów**, wręcz z przyjemnością. Melodyjne tematy, intrygujące solówki Mike'a Sterna i genialne, oszczędne akordy Johna Taylora sprawiają, że słuchać można tej płyty bez końca. Chociaż ukazała się wiosną, ma szansę pozostać w odtwarzaczu do jesieni. Słońce, księżyc na bezchmurnym niebie i nastrój relaksu staną się jej nieodłącznymi partnerami.”

Magazyn Audio

„Blask bez słów! To jest debiut. Od razu dodam - mocny debiut!”

Filip Łobodziński – Newsweek

„Im dłużej słucham płyty Normal, tym bardziej mi się podoba. To potwierdza, że 6 lat temu nie myliliśmy się, przyznając jej laur na zamojskim festiwalu wokalistów jazzowych. ”

Jan “Ptaszyn” Wróblewski

„Ta atrakcyjna Polka mówi o sobie, że jest białą wokalistką z białym, słowiańskim głosem, a prawda jest taka, iż **cztery oktawy głosu, pozwalają jej scatować niczym największej divie amerykańskiego jazzu.** ”

Kulturspiegel